

# Conseils de préparation pour une rentrée en CPGE littéraires (HK, Hypokhâgne) au lycée Henri Martin de Saint-Quentin

Afin de préparer votre année d'hypokhâgne, voici quelques éclaircissements sur les objectifs et les attentes de cette formation, ainsi que quelques conseils pour la période estivale :

## 1 Le français en Hypokhâgne

### 1.1 Objectifs de la formation

L'enseignement du français en classe de **Lettres Supérieures (Hypokhâgne)** a pour objectif d'étendre, de consolider et de structurer les connaissances acquises dans les classes secondaires afin de constituer, par l'intensification des lectures et la pratique systématique des exercices de l'explication, du commentaire et de la dissertation, une **culture littéraire** fondamentale pour les étudiants, quelle que soit leur spécialisation ultérieure.

Cette première année doit également favoriser l'**acquisition de méthodes de travail** particulièrement nécessaires pour aborder la seconde année, centrée sur la préparation directe des concours. L'apprentissage méthodologique vise à faire acquérir la maîtrise des différents exercices types, écrits et oraux, les compétences d'analyse et d'interprétation des textes littéraires, la capacité à construire une argumentation écrite.

Le programme demeure libre ; mais l'enseignement des lettres doit obéir à une **logique historique et générique** en fonction d'un projet annuel établi par le professeur. Ainsi seront pris en compte des éléments d'histoire littéraire et d'histoire des idées. Grâce à cette perspective historique seront particulièrement mis en évidence les notions de mouvement littéraire et culturel, les phénomènes de continuités et de ruptures esthétiques, de filiation ou d'influences. L'étude des œuvres et des extraits choisis s'inscrit dans cette démarche.

L'enseignement des lettres en hypokhâgne vise également à cultiver et à informer la lecture des œuvres en faisant acquérir aux étudiants les connaissances indispensables en matière de **poétique des genres** et de **stylistique**, notamment en mettant l'accent sur les caractéristiques et les problèmes spécifiques du roman, du théâtre, de la poésie et de l'essai. Cet apprentissage doit conduire les étudiants à une lecture problématisée et une analyse cohérente et pertinente des textes.

Les exercices seront pratiqués régulièrement à l'écrit et à l'oral : explication de texte, commentaire composé, dissertation portant sur une œuvre particulière ou sur une question de littérature générale, à quoi pourront s'ajouter occasionnellement des contrôles des connaissances, des analyses de sujet ou divers autres exercices ponctuels selon les besoins.

Ces diverses formes de travail ont pour objet de permettre aux étudiants de se forger une culture littéraire, de s'interroger sur la nature et la fonction des textes littéraires, et, au-delà, de cultiver les qualités de rigueur, de précision et de réflexion qu'ils auront à mettre en œuvre dans la suite de leurs études.

\*d'après l'arrêté fixant les objectifs de formation de la première année des classes préparatoires de lettres

## 1.2 Conseils pour les vacances d'été :

---

Afin de vous préparer à ce travail et de commencer à vous constituer cette culture littéraire, il vous est essentiellement demandé de mettre à profit votre temps libre pour lire – ou relire - des romans, nouvelles, pièces de théâtre, recueils poétiques...Les vacances se prêtent particulièrement à la lecture d'œuvres longues ou réputées difficiles.

Laissez-vous guider par vos goûts (même devant une œuvre réputée complexe et austère la lecture doit être plaisir et ce plaisir se mérite !) et par la conscience que vous avez de vos propres lacunes.

**Suggestions** -liste non obligatoire et non exhaustive : impossible de convoquer ici toute la littérature !

✚ pour les **genres narratifs** (romans, nouvelles, autobiographies) :

*La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette ; *Les Liaisons dangereuses*, Laclos ; *Manon Lescaut*, Abbé Prévost ; *Les Lettres persanes*, Montesquieu ; *Jacques le fataliste*, Diderot ;

*Adolphe*, Benjamin Constant ; *Atala*, René, Chateaubriand; les grands romans de Hugo (*Les Misérables*, *L'Homme qui rit*...), de Stendhal (*Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*...), Balzac (*Le Père Goriot*, *Les Illusions perdues*, *Eugénie Grandet*, *La Duchesse de Langeais*...), Flaubert (*Salammbô*, *Madame Bovary*, *L'Education sentimentale*, *Les trois contes*...) et Zola (*L'Assommoir*, *Germinal* bien sûr, mais aussi *La Curée*, *Nana*, *La Bête humaine*, *Le Docteur Pascal*...) ; *Une Vie*, Maupassant

*Du côté de chez Swann*, Proust (suggestion d'introduction à cet auteur : *Un été avec Proust*, livre collectif, éditions des Equateurs, 2014)

Romanciers du XXème siècle : Martin du Gard, Radiguet, Mauriac, Bernanos, Gide, Malraux, Aragon, Céline, Giono, Gracq... ; le « nouveau roman » : Butor (*La Modification*), Robbe-Grillet, (*La Jalousie*), N. Sarraute (*Planetarium*)... ; M. Duras (*Un barrage contre le Pacifique*, *L'Amant*...), M. Tournier (*Les Limbes du Pacifique*...) ; et J.M. Le Clézio, M. Yourcenar, P. Quignard...

Pour le genre autobiographique : Rousseau, *Les Confessions* ; extraits des *Mémoires d'Outre-Tombe*, Chateaubriand ; *Si le grain ne meurt*, Gide ; *Les Mots*, Sartre ; *Enfance*, Sarraute ; *W ou le Souvenir d'enfance*, Pérec ; *Les Années*, Annie Ernaux...

Songez aussi aux grands romanciers de la littérature étrangère :

Sterne, Fielding, Faulkner, Hemingway, Joyce...

Goethe, Th. Mann, Kafka...

Tolstoï, Dostoïevski...

✚ pour le **théâtre** :

évidemment le théâtre classique Molière, Corneille, Racine ; mais aussi Marivaux, Beaumarchais. Hugo - Musset - Jarry - Giraudoux – Ionesco – Beckett – Genet- Koltès...

✚ pour la **poésie**,

à lire ou à feuilleter :

La Fontaine, *Fables* ; Hugo (*Les Contemplations, La Légende des siècles...*) ; Baudelaire (*Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris*) ; Verlaine (*Poèmes saturniens, Romances sans paroles...*) ; *Poésies* de Rimbaud

Apollinaire, *Alcools*

Saint-John Perse (*Eloges, Exil...*), Aragon (*Les Yeux d'Elsa, Le Roman inachevé...*), Eluard (*Capitale de la douleur, L'Amour la poésie...*), Desnos (*Corps et biens...*), H. Michaux (*La nuit remue, Un certain Plume*)...

*En ce qui concerne le poème : il ne serait pas superflu de revoir les bases de la versification (décompte des syllabes, types de vers, vers libre, identification des rimes, formes fixes, poème en prose...). Ce travail sera de toute manière à faire dans l'année.*

✚ pour l'**essai** : des chapitres des *Essais* de Montaigne (texte modernisé dans un premier temps- suggestion : *Un été avec Montaigne*, d'Antoine Compagnon, Editions des Equateurs, 2013)- *Les Pensées* de Pascal – Paul Valéry, *Variétés I* et II (voir régis Debray, *Un été avec Valéry*, même édition, 2019)- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux, ou Le Plaisir du texte*, ou *Mythologies*...

✚ pour vous familiariser avec **les mythes et les héros de l'Antiquité**, avec les genres et les idées de la littérature ancienne – sans la connaissance desquels il est difficile d'expliquer la majeure partie des textes de notre littérature- et pour vous préparer à l'heure de culture antique :

*L'Iliade, l'Odyssée* d'Homère ; *L'Enéide* de Virgile ; des extraits des *Métamorphoses* d'Ovide  
le théâtre tragique grec (Sophocle, Euripide en particulier)

le roman grec (*Daphnis et Chloé*) ; le roman latin (Apulée, *L'Âne d'or*)

(traductions disponibles dans la plupart des collections de poche – GF, Folio...)

sans oublier de larges extraits de *l'Ancien Testament*, pour l'indispensable culture biblique

✚ pour rafraîchir vos souvenirs de **littérature médiévale** : extraits de *la Chanson de Roland* / romans de Chrétien de Troyes (*Lancelot, Yvain...*) ; *Tristan et Yseut* (Béroul et Thomas) ; *Aucassin et Nicolette...* / des fabliaux / *La Farce de Maître Pathelin* / poèmes de Rutebeuf, Villon, Charles d'Orléans (dans une anthologie, par ex.)... ; il existe bien sûr des traductions de ces œuvres, y compris dans des éditions de poche.

✚ pour faire vos premiers pas dans **la critique littéraire du 20<sup>ème</sup> siècle** :

sont abordables à l'entrée en hypokhâgne : Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie* ; Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et *Sur Racine* ; Gérard Genette, des articles au choix dans *Figures I* et *Figures II* ; Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique* ; Jean Rousset, *Leurs yeux se rencontrèrent* et *Forme et signification* ; Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*

Enfin il ne serait pas inutile de revoir quelques notions d'histoire littéraire tout simplement à partir de manuels en usage dans les classes du secondaire.

La littérature est un champ vaste, quasi illimité. Que cette liste ne vous terrorise pas ! Pour cet été, choisissez, lisez, persévérez, ou même, pourquoi pas, papillonnez parmi ces titres. La lecture est **indispensable** ; cependant elle doit être non labeur, mais loisir et enrichissement personnel.

L'année d'hypokhâgne sera fertile en découvertes pour vous je l'espère, et ensemble nous nous efforcerons d'aller à la rencontre des auteurs, de mieux comprendre et apprécier certains de leurs textes qui peut-être vous auront paru "difficiles". D'ici là, bonnes vacances et bonnes lectures !

## 2 Les langues vivantes en hypokhâgne

### 2.1 Objectifs de la formation en langues vivantes A et B :

Les deux années de formation en CPGE littéraire permettent aux étudiants – dans la continuité de la formation qui leur a été dispensée jusqu’au baccalauréat – de poursuivre et d’approfondir leur exploration de deux aires linguistiques et culturelles autres que celle dont ils sont natifs : dans notre lycée, anglais / allemand OU anglais / espagnol.

L’enseignement des langues vivantes et cultures étrangères poursuit un double objectif dont les deux volets sont indissociables :

- faire acquérir aux étudiants, tant à l’écrit qu’à l’oral, un niveau élevé de compréhension et d’expression dans les langues qu’ils étudient ;
- leur donner une connaissance assurée des réalités culturelles étrangères correspondantes (littérature et civilisation). Cette étude fait l’objet parallèlement d’une investigation synchronique (connaissance du monde actuel) et d’une investigation diachronique (données historiques et culturelles, mais aussi mondes imaginaires et virtuels tels qu’ils sont représentés dans les œuvres littéraires).

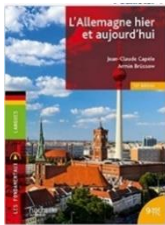
Pour atteindre ce double objectif, l’enseignement s’appuie de façon privilégiée sur la lecture et l’étude de textes. L’axe fondamental de la formation est celui de la parole et de l’écriture. A l’oral, le développement de la compétence de prise de parole en continu fait l’objet d’une attention particulière et d’un entraînement spécifique. A l’écrit, l’effort porte sur la fluidité et l’articulation du propos.

Les activités proposées par les professeurs relèvent, sans que cette typologie ne soit exhaustive ni limitative, de :

- la lecture de textes, en vue de leur analyse orale ou écrite (extraits d’œuvres littéraires, philosophiques, historiques, sociologiques ou issus des grands médias)
- la traduction, orale ou écrite, de textes (qui ne se réduit pas à la vérification de la compréhension immédiate ou globale des textes, mais qui met en œuvre une perception fine et une analyse contrastive des énoncés dans l’une et l’autre langue).
- la production écrite, en LVA (= LV1), sous forme de commentaires de textes littéraires
- la production orale, en LVB (=LV2), notamment sous forme d’une synthèse et d’un commentaire d’un article de presse

Les méthodologies et les épreuves du concours de l’ENS seront présentées aux étudiants dès le début de l’année (en allemand, épreuve de LVA tronc commun à l’écrit : version et commentaire sur un texte hors programme / épreuve orale de LVA ou LVB : explication de texte de presse, nécessitant de solides connaissances de civilisation des pays germanophones, ainsi qu’un suivi de l’actualité).

#### **ALLEMAND LV1 et ALLEMAND LV2 :**



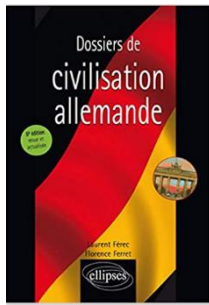
**Ouvrage à acheter et à lire avant la rentrée :** L’Allemagne hier et aujourd’hui, de Jean-Claude Capèle et Armin Brüssow, 10<sup>e</sup> édition, Hachette Supérieur – Les fondamentaux / langues. ISBN 978-2-01-702564-1.



**Ouvrage à acheter et à travailler avant la rentrée :** L’allemand de A à Z, de Jean Janitza et Gunhild Samson, éditions Hatier, ISBN 978-2-218-95203-6. → S’assurer de maîtriser et de s’exercer sur :

- la place du verbe et les règles de base de syntaxe, notamment en subordonnée
- les formes verbales (auxiliaires *sein*, *haben* et *werden* + verbes faibles + verbes forts + verbes mixtes + verbes de modalité) aux 5 temps de l’indicatif, aux subjunctifs I et II, ainsi que la voix passive
- le groupe nominal avec adjectif, et les déclinaisons / maîtriser les 4 cas et leurs valeurs
- le comparatif et le superlatif

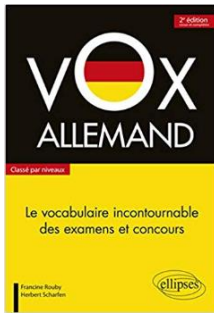
Je vous recommande également Der, die, das, L'essentiel de la grammaire allemande, rappels grammaticaux, exercices et corrigés, de Jean-Pierre Démarche et Francine Rouby, éditions Ellipses, ISBN 978-2-7298-4719-7.



### **Ouvrages à se procurer obligatoirement pour la rentrée :**

Dossiers de civilisation allemande, par Laurent Férec et Florence Ferret, éditions Ellipses, 5<sup>e</sup> édition revue et actualisée (*avec la pastille verte*), ISBN 978-2340-024731

Nous utiliserons cet ouvrage bilingue dans les cours de civilisation. Il vous apportera les connaissances de base qui vous aideront notamment à aborder les articles de presse. Chaque dossier comprend aussi une fiche de vocabulaire thématique très complète.

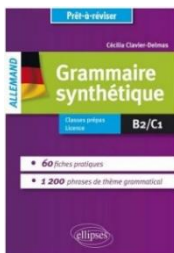


Vox allemand, Le vocabulaire incontournable des examens et concours, par Francine Rouby et Herbert Scharfen, éditions Ellipses, 2<sup>e</sup> édition revue et complétée, ISBN 978-2340-022751

Classé en 33 chapitres thématiques, ce recueil de lexique propose par niveaux (du plus basique au niveau C1) les mots indispensables pour faire face aux épreuves. Si vous souffrez d'importantes lacunes, apprenez les niveaux 1 et 2 (au minimum) dans chaque domaine avant la rentrée.

- **Tâchez de lire des œuvres littéraires en version bilingue pendant les vacances** : il existe de nombreux titres qui sont de grands classiques dans les collections « *Livre de poche – Bilingue* », « *Livre de poche- Lire en allemand* » ou encore chez « *Pocket – Langues pour tous* ».
- **Vous pouvez aussi vous familiariser avec la lecture de la presse en lisant l'excellent magazine Vocabulaire**

- **Vous pourrez consulter en bibliothèque de bons dictionnaires bilingues** :
  - Dictionnaire général français-allemand, allemand-français – Larousse
  - Grand dictionnaire français-allemand, allemand-français – Hachette Langenscheidt
  - Dictionnaire français-allemand, allemand-français – Harraps Aktuell
- **Le seul dictionnaire unilingue autorisé au concours, également disponible en bibliothèque, est le Duden Universalwörterbuch**. Il existe aussi le Wahrig.
- Vous trouverez en bibliothèque **des ouvrages sur l'histoire de la littérature allemande**, sachant qu'il conviendra de se concentrer sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (et surtout le XX<sup>e</sup>).
- **Enfin, je recommande**, sans l'imposer, aux germanistes LV1 de se procurer un ouvrage de grammaire plus dense :



Grammaire synthétique de l'allemand, B2/C1, Classes prépas et Licence, 60 fiches pratiques et 1200 phrases de thème grammatical, par Cécilia Clavier-Delmas, éditions Ellipses, ISBN 978-2340-003286.

**Ce travail estival n'est pas facultatif.** L'absence de bases grammaticales et lexicales solides est fréquemment constatée chez des bacheliers, même chez ceux qui ont obtenu de bonnes notes dans le Secondaire. Les lacunes sont préjudiciables à la progression, et peuvent s'avérer rédhitoires dans certains cas.

Il faut vous préparer à ce que les acquisitions soient guidées et progressives, mais à un rythme soutenu.

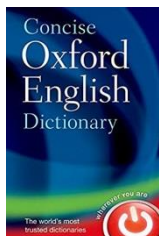
# Bibliographie et Conseils ANGLAIS Monsieur GONCALVES & Mlle LOOM

## ANGLAIS LV1 et ANGLAIS LV2



**Ouvrage à acheter et à consulter pendant les vacances (vous pouvez commencer à le ficher pour prendre un peu d'avance) :** *Fiches de Civilisation Américaine et Britannique*, 4<sup>ème</sup> édition, éditions Ellipses. ISBN 978-2340025943  
→ Ce livre/manuel sera exploité pendant vos deux ans de CPGE.

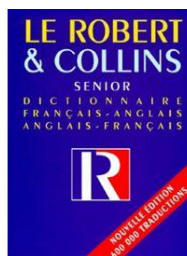
## ANGLAIS LV1 uniquement



**A se procurer impérativement pour la rentrée.** *Concise Oxford English Dictionary*. Il s'agit du **seul dictionnaire autorisé** au concours. En revanche, vous pouvez prendre l'édition de votre choix.  
De nombreux sites permettent de les acheter d'occasion. Nous contacter en cas de doute ou de question.



**Très fortement recommandé.** *Grammaire Explicative de l'anglais*, Paul LARREYA et Claude RIVIERE. ISBN 978-2326000704 (L'édition n'a pas d'importance)  
Que vous soyez ou non en difficulté en anglais, cette grammaire a le mérite d'être à la fois claire et précise. Elle reprend « les bases » et complexifie les points grammaticaux progressivement. C'est un ouvrage que vous pourrez garder et utiliser durant toute votre scolarité.



**Très fortement recommandé.** Un bon **dictionnaire bilingue**, *Le Robert & Collins Senior ou Super Senior* (dans une édition récente – facile à trouver d'occasion en ligne)

Pour des révisions  
grammaticales, 2  
suggestions :

Soit *Maîtriser la grammaire anglaise à l'écrit et à l'oral*: Malavieille & Rotgé, Hatier 2013)

Soit *La grammaire anglaise au lycée* (Serge Berland-Delépine ; éditions Ophrys, 2016) – ce 2e ouvrage comporte un parcours de mise à niveau en 10 semaines révision des Règles Fondamentales avec exercices corrigés.

Pour colmater  
d'éventuelles  
brèches de culture  
générale du monde  
anglophone :

*A Cultural Guide - Précis culturel des pays du monde anglophone / A Literary Guide /*

*The Guide - Outils, méthodes et références* (tous les trois de Françoise Grellet, parus chez Nathan, préférez les éditions réactualisées de 2018)

**Les cours que nous aurons le mercredi matin seront consacrés à :**

- La version (traduction de l'anglais vers le français), qui constitue l'une des deux parties de votre épreuve écrite de tronc commun en anglais.
- L'analyse d'article de presse (épreuve orale).
- Des études/rappels de grammaire et civilisation + la constitution de fiches de vocabulaire **en contexte**.
- L'élaboration d'un pré-panorama d'auteurs de langue anglaise, à partir des versions que nous ferons, qui sera augmenté pendant votre 2<sup>ème</sup> année quand nous ferons des commentaires littéraires.

**Je vous recommande, sans que cela ne soit obligatoire :**

- De vous entraîner à traduire quelques passages d'un livre en anglais (peu importe le livre).
- De consulter très régulièrement la presse britannique et américaine.



En cas de question ou de doute, n'hésitez surtout pas à me contacter à l'adresse suivante : [tgoncalves@ac-amiens.fr](mailto:tgoncalves@ac-amiens.fr) Je peux également, si vous le souhaitez, vous envoyer quelques textes à traduire pour vous entraîner.

Organisation et Conseils pour les ANGLAIS LV1 – Mlle LOOM

**Les cours que nous aurons le lundi matin seront consacrés à :**

- La méthodologie du commentaire littéraire
- Comprendre et analyser un texte de prose ; lecture et micro-lectures :
  - \* repérer les points saillants d'un extrait (lieu, temps, ton, organisation interne...)
  - \* prendre en compte les choix de l'auteur et leur réception par le lecteur
  - \* prendre position par rapport à ces stratégies littéraires, stylistiques, discursives...
- Développer des techniques pour annoter un texte & hiérarchiser les annotations
- Travailler l'autonomie / l'efficacité de la lecture
- Prendre du recul critique (le lecteur naïf Vs le lecteur-commentateur)
- Apprentissage lexical & consolidation de certains points de grammaire

**Conseils de lecture / préparation à la page suivante**



En cas de question ou de doute, n'hésitez surtout pas à me contacter à l'adresse suivante : [sarahloom@hotmail.com](mailto:sarahloom@hotmail.com)

**The important thing is that you read in English, in order to feel more comfortable with the language and to learn vocabulary:** you may start with the classics (**Ernest Hemingway's** *The Sun Also Rises*, **James Joyce's** *Dubliners*, **Kazuo Ishiguro's** *The Remains of the Day*, **Jane Austen's** *Pride and Prejudice*...), but there is nothing wrong with reading more contemporary or popular novels such as *Harry Potter*, *The Hunger Games*, **Paul Auster's** *The New-York Trilogy*, Dan Brown's page-turners or crime novels (by Michael Connelly, Ian Rankin, Harlan Coben...). Why not try a few short stories, such as those by **Poe** (suggestions at <https://www.popmatters.com/never-say-nevermore-edgar-allan-poes-10-best-stories-2495473871.html>) or **O'Henry** (see suggestions at <https://ucaecemdp.edu.ar/wp-content/uploads/2016/10/Short-stories-from-100-Selected-Stories.pdf>). ***I challenge you to read "The Gift of the Magi" and not cry!*** **Try to read at least one book this summer** – NB I shall ask you in September what you read.

You must also keep up to date with what is happening in the world, so **make sure you read English-language newspapers regularly** (check out the online editions of *The Guardian*, *The NY Times* or *The Washington Post*). Get into the habit of listening to the **radio**: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> or <http://www.bbc.co.uk/radio4/> or <https://www.npr.org/>

**What about a daily podcast?** → <http://www.bbc.co.uk/podcasts> (NB You will need to install Flash Player (free) )

Listen to TED talks online:

→ <https://blog.ed.ted.com/2017/03/16/9-ted-talks-recommended-by-students-for-students/>

→ [https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity)

→ [https://www.ted.com/talks/kelly\\_mcgonigal\\_how\\_to\\_make\\_stress\\_your\\_friend](https://www.ted.com/talks/kelly_mcgonigal_how_to_make_stress_your_friend)

Finally, what follows is a selected filmography with films that may be of interest when it comes to literature or civilization (to be watched in English, of course...). **Try to watch at least five or six of them, but there is no limit!**

#### ✓ **British civilization**

*Gosford Park*, Robert Altman

*The Boat that Rocked*, Richard Curtis

*The Duchess*, Saul Dibb

*The King's Speech*, Tom Hooper

*The Wind that Shakes the Barley*, Ken Loach

*In the Name of the Father*, James Sheridan

#### ✓ **American civilization**

*Argo*, Ben Affleck

*There Will Be Blood*, Paul Thomas Anderson

*Good Night, and Good Luck*, George Clooney

*The Untouchables*, Brian De Palma

*Easy Rider*, Denis Hopper

*Once upon a Time in the West / in America*, Sergio Leone

*Good Morning Vietnam*, Barry Levinson

*All the President's Men*, Alan J. Pakula

*Aviator*, Martin Scorsese

*Gangs of New York*, Martin Scorsese

*Lincoln*, Steven Spielberg

*Harvey Milk*, Gus Van Sant

#### ✓ **Classics**

*Philadelphia*, Jonathan Demme

*Goodfellas*, Martin Scorsese

*Casino*, Martin Scorsese

*The Usual Suspects*, Bryan Singer

*Dead Poets' Society*, Peter Weir

*Some Like it Hot*, Billy Wilder

*Forrest Gump*, Robert Zemeckis

#### ✓ **Literary adaptations**

*Hamlet*, Kenneth Branagh (or any Branagh

Shakespeare adaptation)

*Bright Star*, Jane Campion

*Dracula*, Francis Ford Coppola

*The Hours*, Stephen Daldry

*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola

*The Virgin Suicides*, Sofia Coppola

*The Grapes of Wrath*, John Ford

*L.A Confidential*, Curtis Hanson

*The Remains of the Day*, James Ivory

*The Maltese Falcon*, John Huston

*The Great Gatsby*, Baz Luhrmann

*Romeo and Juliet*, Baz Luhrmann

*Twelve Angry Men*, Sidney Lumet

*Twelve Years a Slave*, Steve McQueen

*V for Vendetta*, James Mc Teigue

*Looking for Richard*, Al Pacino

*The Help*, Tate Taylor

*West Side Story*, Robert Wise

*Pride and Prejudice*, Joe Wright

*Goodbye Bafana*, Bille August

*Her*, Spike Jonze

*Invictus*, Clint Eastwood

*The Social Network*, David Fincher

*Wag the Dog*, Barry Levinson

And so on...



## Organisation et Conseils pour l'Espagnol LV 2 – Mme Sancho

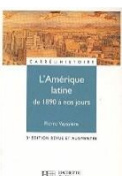
Ouvrage à acheter :



Ouvrage de référence sur la conjugaison espagnole. Bescherelle Espagnol : les verbes  
Antonio José Rojo-Sastre; Francis Mateo.



Lectures conseillées:  
Maurice Jacques, Serrano Carlos, *L'Espagne au XXème siècle*, Paris, Hachette, 1995, 253 p.



Vayssière Pierre, *L'Amérique Latine de 1890 à nos jours*, Paris, Hachette, 1996, 256 p.

### **Journaux espagnols et latino-américains :**

El País (España): <http://www.elpais.com>

Cambio16 (España): cambio16.es

El Mundo (España): <https://www.elmundo.es>

Clarín (Argentina): [www.clarin.com](http://www.clarin.com)

La Nación (Argentina): [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)

El Mercurio (Chili): [www.emol.com](http://www.emol.com)

El Universal (Venezuela): [www.eluniversal.com](http://www.eluniversal.com)

El Universal (México): [www.eluniversal.com.mx/noticias.html](http://www.eluniversal.com.mx/noticias.html)

## **3 L'histoire en Hypokhâgne**

Nous étudierons trois thèmes en histoire l'année prochaine. Le premier thème portera sur la France du XVIIème siècle.

Le manuel recommandé pour cet été est : Michel Nassiet, *La France au XVIIème siècle, société, politique, cultures*, Paris, Belin, 2006.

## **4 La géographie en Hypokhâgne**

La géographie universitaire (post-bac) diffère sensiblement de la géographie scolaire (pré-bac). Aucune lecture particulière n'est attendue en géographie. Une attention à l'actualité sociale, culturelle et géopolitique est bienvenue. *Courrier international* est un bon choix.

## **5 La culture Antique en Hypokhâgne**

Lire pendant les vacances les chants V à XIII de l'*Odyssée* d'Homère et les livres I à VI de l'*Enéide* de Virgile.

Quintilien, dans son *Institution oratoire* (traduction Jean Cousin, livre I, 8, 5), écrit :

« Aussi est-ce une excellente institution que de faire lire en premier lieu Homère et Virgile, bien que, pour en comprendre les mérites, il faille un jugement plus ferme ; mais il reste du temps pour cela, car on les lira plus d'une fois. En attendant, l'âme de l'enfant doit être élevée par la sublimité du poème héroïque, inspirée par la grandeur du sujet et imprégnée des plus nobles sentiments. »

## 6 L'option musique en Hypokhâgne

- Les ouvrages indiqués ci-dessous constituent la **base fondamentale et nécessaire** à votre formation en CPGE option musique. Il est donc fortement conseillé de les acquérir, de les lire et de vous constituer des fiches durant l'été.
- Remarques concernant le travail à effectuer sur les ouvrages :
  - o Certains aspects de la théorie de la musique abordés dans ces ouvrages sont sûrement déjà acquis, mais il est toujours utile de les revoir afin de les aborder différemment.
  - o Pour chacun des exemples musicaux présentés dans ces ouvrages, il vous faut systématiquement écouter les extraits audio. L'explication théorique n'a de sens que si elle est reliée à l'écoute des exemples musicaux d'une part, et à la découverte des partitions d'autre part. C'est en faisant ce travail de fond que vous construisez votre mémoire auditive et enrichissez votre culture musicale !
    - La plupart des extraits peuvent facilement être écoutés sur les sites en ligne (YouTube, Deezer, Soptify, etc...)
    - Afin de situer dans leur contexte les fragments de partitions isolés proposés dans ces ouvrages, vous pouvez télécharger la plupart des partitions libres de droits au format pdf sur le site IMSLP (International Music Score Library Project) : <http://imslp.org/wiki/Accueil>

### A) Théorie générale de la musique / notions de langage musical

- Claude Abromont, *Guide de la théorie de la musique*, Fayard-Lemoine, Les indispensables de la musique, 2001, 608 p.
  - o Base indispensable pour aborder ou réviser toutes les notions du langage musical.
  - o Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/5400076/abromont-claude-montalembert-eugene-de-guide-de-la-theorie-de-la-musique-les-indispensables-de-la-musique.html>

### B) Analyse du langage musical / Commentaire d'écoute

- Claude Abromont, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, 2010, 201 p.
  - o Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/5000189/claude-abromont-petit-precis-du-commentaire-d-ecoute-musique.html>
- Claude Abromont, *Guide de l'analyse musicale*, Editions Universitaires de Dijon, 2019, 457 p.
  - o Tout nouveau livre de Claude Abromont (professeur d'analyse au CNSMDP) qui aborde et synthétise différentes méthodes d'analyse musicale avec leur potentiel et leur limite, avec en plus des exemples musicaux en ligne synchronisés aux partitions pour une approche très concrète.
  - o Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/50019334/claude-abromont-guide-de-l-analyse-musicale-.html>

### C) Histoire et évolution des genres musicaux

- Gérard Denizeau, *Les genres musicaux*, Larousse, 2018, 256 p.
  - o Pour une première approche synthétique et globale sur les différents genres de la musique occidentale. A compléter par la suite par des ouvrages plus pointus sur l'histoire et l'évolution des différents genres.
  - o Achat en ligne : <https://www.laflutedepan.com/livre/50017360/gerard-denizeau-les-genres-musicaux-comprendre-et-connaître-.html>