



Consignes pour l'été Khâgne – spécialité Musique

Programme de la session 2025

1. Poésie et musique : chanson et madrigal au XVI^e siècle

Recueils de chansons et madrigaux au programme :

- *The Oxford Book of French Chansons*, éd. F. Dobbins, Oxford, OUP, 1987.
- *The Oxford Book of Italian Madrigal*, éd. A. Harman, Oxford, OUP, 1983.

D'ici septembre, vous devrez vous familiariser avec les chansons polyphoniques françaises de Janequin, Sermisy, Passereau, Crecquillon, Costeley, Certon et bien d'autres, en écoutant l'album *Fricassées parisiennes* par l'Ensemble Clément Janequin, Harmonia Mundi, 1985 :

https://www.youtube.com/watch?v=kyZoMhqF_lk

et avec les madrigaux italiens de Gastoldi, Verdelot, Arcadelt, Monteverdi, de Rore, ou di Lasso, en écoutant l'album *Renaissance Madrigals* par The Hilliard Ensemble, 2003 :

<https://www.youtube.com/watch?v=DIZDxaF511I>

2. L'esthétique de la répétition au XX^e siècle

Partitions de référence :

- Maurice Ravel, *Bolero* (1928).
- Terry Riley, *In C* (1964).
- Steve Reich, *Music for Eighteen musicians* (1976).
- Arvo Pärt, *Für Alina* (1976) ; *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977).

Albums de référence :

- The Velvet Underground, *Velvet Underground & Nico* (1967).
- Miles Davis, *On The Corner* (1972).
- Brian Eno et Robert Fripp, *No Pussyfooting* (1973).

L'écoute des cinq partitions et des trois albums de référence constitue une part essentielle du travail de cet été. Vous les trouverez facilement sur les sites en ligne (YouTube, Deezer, Soptify, etc.).

Il n'est pas obligatoire d'acheter les partitions relatives aux deux questions au programme : vous pourrez les consulter dans le fonds de la parthèque de la prépa.

Bibliographie

La bibliographie ci-dessous constitue une base indispensable pour aborder les sujets et entamer un questionnement sur les œuvres, leurs concepts, leurs esthétiques. Les ouvrages sont disponibles dans diverses librairies en ligne telles que (liste non exhaustive) :

<https://www.laflutedepan.com/> <https://www.furet.com/> <https://www.fnac.com/>

AUTOUR DE **Poésie et musique : chanson et madrigal au XVI^e siècle**

- Élisabeth Brisson, *La Musique*, Belin, édition de poche, 2016, 544 p.

LIRE :

Chapitre III *Du Moyen Âge à la Renaissance, du symbolisme des nombres au symbolisme sensible* et particulièrement les p. 94-106.

- *Guide de la musique de la Renaissance*, dir. Fr. Ferrand, Fayard, 2011, 1235 p.

LIRE :

- Première partie : *Musique, humanisme et Renaissance* (Ph. Vendrix), p. 41-63.
Le langage musical de la Renaissance (A. Cœurdevey), p. 65-77.
Genres et styles : le texte en musique (D. Fiala), p. 127-183.
- Seconde partie : *Les anciens Pays-Bas et la Bourgogne*, p. 291-312.
L'Italie, p. 429-448.
La France, p. 593-608.

> < > < > <

À la bibliothèque de la prépa, vous consulterez avec profit :

- Florence Malhomme, *Musica humana, La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, Classiques Garnier, Bibliothèque de la Renaissance, 10, 2013, 401.
- *Poésie et musique à la Renaissance*, dir. Olivier Millet et Alice Tacaille, PUPS, Cahiers V. L. Saulnier, 2015, 274 p.
- Roger Tellart, *Le Madrigal en son jardin*, Paris, Fayard, 2004, 306 p.
- Olivier Trachier, *Contrepoint du XVI^e siècle, aide-mémoire*, Durand Éditions Musicales, 2014, 135 p.
- Philippe Vendrix, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Minerve, Musique ouverte, 1994, 221 p.

AUTOUR DE **L'esthétique de la répétition au XX^e siècle**

- Béatrice Ramaut-Chevassus, *Musique et postmodernité*, PUF, Que sais-je ?, 1998.

À LIRE

et particulièrement les p. 33-40.

Ouvrage épuisé à consulter en salle de musicologie. Si vous fréquentez cet été brocantes ou bouquinistes, fouillez dans les collections *Que sais-je ?* Mais négociez le prix ! Vous êtes étudiants !

- M.-Cl. Mussat, *Trajectoire de la musique au XX^e siècle*, Klincksieck, 2002, 201 p.

À LIRE

et particulièrement le chapitre 9 *Le retour* à p. 135-143.

- Jean-Yves BRAS, *Les courants musicaux au XX^e siècle*, Éditions Papillon, Mélophiles, 2007, 301 p.

LIRE :

Le jazz, p. 224-232

Les courants hard p. 244-247

Les courants soft p. 247-250

Postmodernisme p. 259-261

et se référer à l'index des noms (Arvo Pärt, Maurice Ravel, Terry Riley, Steve Reich, entre autre).

> < > < > <

À la bibliothèque de la prépa, vous consulterez avec profit :

- L. Belloi, M. Delville, Ch. Levaux, Ch. Pirenne, *Boucle et répétition : Musique, littérature et arts visuels*, Presses Univ. de Liège, Coll. Clinamen, 2015, 151 p.
- Quentin Gailhac, *De la répétition : Langage musical et formes de l'invariance*, Éditions MF, 2022, 144 p.
- Johan Girard, *Répétitions L'Esthétique musicale*, Presses de La Sorbonne Nouvelle, Études culturelles – Études interculturelles, 2010, 244 p.
- Kevin C. Karnes, *Arvo Pärt's Tabula Rasa*, Oxford University Presse, Keynotes, 2017, 152 p.
- Renaud Machart, *La Musique minimaliste*, Actes Sud, 2023, 270 p.