



Consignes de travail pour l'été Lettres (tronc commun)

Programme de la session 2025

Axe 1 : genres et mouvements :

- le roman.

Axe 2 : questions :

- l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur ;
- l'œuvre littéraire et l'auteur.

Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ;
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ;
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ;
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976.

Liste des coquilles dans l'édition au programme du *Ravissement de Lol V. Stein* :

- p. 33 : corriger « et même en peu injuste » par « et même un peu injuste »
- p. 67 : corriger « elle passaient leurs vacances » par « elles passaient leurs vacances »
- p. 72 : corriger « dont elles font partie, Tatiana et elle ; » par « dont elles font partie, Tatiana et elle. »
- p. 130 : corriger « un silence indifini » par « un silence indéfini »
- p. 130 : corriger « Lequel ! » par « Lequel ? »
- p. 157 : corriger « Tatiana s'est mise à vous. » par « Tatiana s'est mise à vous » (pas de point final)
- p. 188 : corriger « Ele ne se plaint plus. » par « Elle ne se plaint plus. »

NB : l'absence de point final après les phrases inachevées de Lol est voulue (ex. p. 93).

Il y a probablement d'autres coquilles que je n'ai pas vues. Signalez-moi ce qui vous paraît bizarre et je ferai les vérifications sur le texte de la Pléiade, qui fait autorité.

Travail d'été

- Appliquer la fiche-méthode « Lire un roman » aux quatre œuvres au programme.
- Travailler sur le sujet de dissertation suivant :

« Il ne suffit pas qu'un roman soit porté par la chaleur d'une émotion sincère ; il faut que cette émotion sache ranimer les images élues, emmagasinées et sommeillantes, toute cette iconographie intime, secrète, qui représente – elle seule et non les documents, les “petits faits vrais”, collectionnés à l'extérieur – les réelles archives dont un romancier étoffe ses livres. Le mauvais romancier – je veux dire le romancier habile et indifférent – est celui qui essaie de faire vivre, d'animer de l'extérieur, et en somme loyalement, la couleur locale qui lui paraît propre à un sujet, lequel il a jugé ingénieux ou pittoresque – le vrai est celui qui triche, qui demande au sujet avant tout, et par des voies obliques et imprévues, de lui rouvrir une fois de plus l'accès de sa palette intime, sachant trop bien qu'en fait de couleur locale, la seule qui puisse faire impression, c'est la sienne. »

Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, 1980.

Elaborer :

- une analyse du sujet et un travail de problématisation ;
- une confrontation du sujet aux œuvres au programme avec le développement, **pour chacune des quatre œuvres**, d'une réflexion précise (une vingtaine de lignes) débouchant sur la formulation d'un argument général explicitement relié au sujet.

NB : je ne vous demande donc ni une introduction ni un plan de dissertation.

Ces travaux seront ramassés le jour de la rentrée.

Bibliographie

Tous les ouvrages mentionnés sont disponibles au CDI du lycée.

Sur les œuvres au programme :

Vous ferez une lecture très attentive (et une fiche) du **paratexte** contenu dans les éditions au programme (introduction, dossier, notes). Vous en aurez besoin pour appliquer la fiche-méthode.

NB : Seule l'édition du *Ravissement de Lol V. Stein* ne comporte pas de paratexte. Pour l'instant, vous vous contenterez de la lecture attentive du roman, sans chercher à effectuer de lectures critiques par vous-même. Il est très important que vous preniez la pleine mesure du caractère très étrange, déstabilisant de ce roman. Cela vous empêchera de répondre à certaines questions de la fiche-méthode : ce n'est pas grave.

Pour mieux comprendre l'univers romanesque des œuvres au programme, n'hésitez pas à aller lire d'autres textes des mêmes auteurs : nous évoquerons très probablement en cours *L'Amant* de Duras, *Trois contes* de Flaubert. Vous pouvez aussi aller découvrir *Un barrage contre le Pacifique* de Duras (pour mesurer l'évolution de la technique romanesque), ou bien *L'Éducation sentimentale* de Flaubert (pour le traitement du romanesque).

Sur le roman :

- Vincent Jouve, *Poétique du roman*, A. Colin, 2010 (nombreuses rééditions).
Manuel de premier cycle, qui recense les éléments de narratologie normalement acquis à la fin de l'hypokhâgne.
- J. Vassevière, N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin, 2015 : partie 4 sur le roman.
- Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, A. Colin, 2005
- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, J. Corti, 1980 (notamment la section sur le roman et celle sur l'écriture).

Sur l'auteur, la notion de littérature et la valeur : (uniquement pour les étudiants les plus avancés)

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, 1998, « Points », Seuil, chap. 1 (« La littérature »), chap. 2 (« L'auteur ») et chap. 7 (« La valeur »).
- Alain Brunn, *L'Auteur*, GF Corpus, 2012.

Hors programme :

- l'œuvre romanesque d'Antoine Volodine et de ses hétéronymes (Lutz Bassman, Manuela Draeger).
- Il serait bon que vous ayez lu (au moins) un roman des principaux romanciers français (Mme de Lafayette, Stendhal, Balzac, Zola, Proust ; liste non exhaustive).

Remédiation en expression (orthographe, conjugaison, etc.) :

<https://testsdiagnostiques.ccdmd.qc.ca/>

<https://www.projet-voltaire.fr/offres/particuliers/>