

KH 2024-2025
Lycée Henri Martin – Saint-Quentin
Professeur : Esther HALLE-SAITO
Esther.halle-saito@ac-amiens.fr



Consignes pour l'été
Khâgne – spécialité Cinéma et audiovisuel

Programme de la session 2025

Vous trouverez ci-dessous les lettres de cadrage rédigées par le jury du concours d'entrée à l'ENS de Lyon. Celles-ci contiennent des indications filmographiques et bibliographiques qui pourront orienter votre travail dès cet été. Ne visez pas l'exhaustivité, mais suivez plutôt vos goûts et vos envies !

1. Question d'esthétique : Pays et paysages au cinéma

Note de présentation « Pays et paysages au cinéma »

Ce sujet invite à dépasser une approche purement thématique pour explorer l'articulation de ces deux termes, pays et paysages, sur un plan esthétique. Il s'agira d'approcher les techniques et les gestes stylistiques qui composent ensemble la grammaire cinématographique des plans paysagers (origines et usages du panorama, du travelling, de la vue aérienne, des formats larges, des trucages, statut du paysage dans l'économie narrative et rythmique du film...). Aborder conjointement ces notions de pays et de paysage suppose également d'être attentif aux enjeux culturels et géopolitiques que charrient les représentations paysagères (en matière d'imaginaires régionaux, nationaux, mondiaux, mais aussi d'exotisme ou encore de remise en jeu des frontières). À l'heure de la crise écologique et de la transformation des paysages ruraux et urbains, ce sujet interroge enfin la capacité du cinéma à constituer une archive de sites en voie de disparition ainsi qu'à réinscrire l'action des êtres humains dans leurs environnements.

Bibliographie

- Jean Mottet (sous la direction de...), *Les Paysages du cinéma*, Ed. Champ Vallon, Seyssel, 1999.
- revue *Cinémas*, « Le Paysage au cinéma » (sd. Antonio Costa), vol. 12, automne 2001.
- revue *Vertigo*, « Paysages » (sd. Fabienne Costa), n° 31, 2007.
- Graeme Harper, Jonathan Rayner (sous la direction de...), *Cinema and Landscape. Film, Nation and Cultural Geography*, University of Chicago Press, 2010.
- Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Ed. Aléas, Paris, 2011.
- Fabienne Costa, Danièle Méaux (sous la direction de...), *Paysages en devenir*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2012.

Filmographie

Cette filmographie n'est bien entendu pas exhaustive, et reste indicative, point de départ et

d'appui d'un enseignement sur la question au programme (2023-2025). Elle invite à prolonger l'exploration auprès d'œuvres aussi diverses que celles de Clint Eastwood, Jean-Luc Godard, Artavazd Pelechian, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Bela Tarr, ou Apichatpong Weerasethakul. De nombreux films expérimentaux, plus inaccessibles, tels ceux de James Benning ou Sharon Lockhart, n'ont pas non plus été intégrés dans cette filmographie sélective.

-*Vues et Panoramas* des frères Lumière et de leurs opérateurs (ex : *Panorama du Grand Canal pris d'un bateau*, n° 295, Alexandre Promio, Italie, Venise, 1896).
-*Les Archives de la planète*, Albert Kahn (1908-1931)-*Les Proscrits*, Victor Sjöström (1918)
-*La Terre*, Alexandre Dovjénko (1930)
-*La Chevauchée fantastique (Stagecoach)*, John Ford (1939)
-*Allemagne année zéro*, Roberto Rossellini (1948)
-*Louisiana Story*, Robert Flaherty (1948)
-*L'Intendant Sansho*, Kenji Mizoguchi (1954)
-*Le Monde, la Chair et le Diable*, Ranald MacDougall (1959)
-*L'Île nue*, Kaneto Shindo (1960)
-*Accattone*, Pier Paolo Pasolini (1961)
-*Le Désert rouge*, Michelangelo Antonioni (1964)
-*Les Métamorphoses du paysage*, Eric Rohmer (1964)
-*La Région centrale*, Michael Snow (1971)

-*Badlands*, Terrence Malick (1973)
-*Touki Bouki*, Djibril Diop Mambéty (1973)
-*Les Vacances du cinéaste*, Johan Van Der Keuken (1974)
-*Dersou Ouzgala*, Akira Kurosawa (1975)
-*Stalker*, Andreï Tarkovski (1979)
-*The Big Red One*, Samuel Fuller (1980)
-*Fitzcarraldo*, Werner Herzog (1982)
-*D'Est*, Chantal Akerman (1993)
-*Le vent nous emportera*, Abbas Kiarostami (1999)
-*Gerry*, Gus Van Sant (2002)-*Paysage*, Sergueï Loznitsa (2003)
-*Still Life*, Jia Zhangke (2006)
-*Avatar*, James Cameron (2009)
-*Sweetgrass*, Lucien Castaing-Taylor, Ilisa Barbash (2009)
-*Le Temps des grâces*, Dominique Marchais (2009)
-*Il n'y aura plus de nuit*, Eléonore Weber (2020)

2. Question d'histoire du cinéma : Delphine Seyrig, cinéma, télévision et vidéo (1959-1989)

N.B : Cette année, le programme d'histoire du cinéma porte non plus sur l'œuvre d'une ou d'un réalisateur, ni sur une période de l'histoire du cinéma, mais sur une **œuvre d'actrice et de cinéaste**. Le corpus est particulièrement conséquent mais passionnant. Pour vous mettre en appétit, j'ajoute à la lettre de cadrage du jury un podcast et une émission ARTE sur Delphine Seyrig :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/toute-une-vie-du-dimanche-10-juillet-2022-2214982>

<https://www.youtube.com/watch?v=P5bwyuYeoDc>

corpus filmique :

Cinéma

1959 : *Pull My Daisy* de Robert Frank et Alfred Leslie : Carolyn, l'épouse

1961 : *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais : A, la femme brune
 1963 : *Muriel ou le temps d'un retour* d'Alain Resnais : Hélène Aughain
 1966 : *Accident* de Joseph Losey : Francesca
 1966 : *La Musica* de Marguerite Duras : Elle
 1966 : *Comédie* de Marin Karmitz (25') : la maîtresse
 1968 : *Baisers volés* de François Truffaut : Fabienne Tabard
 1969 : *Mister Freedom* de William Klein : Marie-Madeleine
 1969 : *La Voie lactée* de Luis Buñuel : une prostituée
 1970 : *Peau d'âne* de Jacques Demy : la Fée des lilas
 1971 : *Les Lèvres rouges* d'Harry Kümel : la comtesse Bathory
 1972 : *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel : Simone Thévenot
 1975 : *Aloïse* de Liliane de Kermadec : Aloïse
 1975 : *Le Jardin qui bascule* de Guy Gilles : Kate
 1975 : *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman : Jeanne Dielman
 1975 : *India Song* de Marguerite Duras : Anne-Marie Stretter
 1986 : *Golden Eighties* de Chantal Akerman : Jeanne Schwartz
 1989 : *Johanna D'Arc of Mongolia* d'Ulrike Ottinger : Lady Windermere (en ligne avec ST anglais sur : [https://archive.org/details/ johanna-d-arc-mongolia](https://archive.org/details/johanna-d-arc-mongolia) ; l'acquisition de DVD semble aussi possible sur le site de la réalisatrice : www.ulrikeottinger.com/en/shop). Pas de liens pour les trois autres films d'Ottinger avec Seyrig.

Télévision

1970 : *Le Lys dans la vallée* de Marcel Cravenne : Madame de Mortsau (film disponible sur Madelen/INA et aussi sur YT)
 1988 : *Letters Home* de Chantal Akerman : Aurelia Plath (en vod sur LaCinetek ou en DVD accessible au <https://www.centre-simone-de-beauvoir.com/produit/letters-home/>)

Vidéo

1974 : *Inès* de Delphine Seyrig
 1974 : *Les Trois Portugaises ou les Trois Marias* de Delphine Seyrig, avec la collaboration de Carole Roussopoulos et de Ioana Wieder
 1976 : *Maso et Miso vont en bateau*, de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder
 1976 : *SCUM Manifesto*, de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos
 1976 : *Où est-ce qu'on se mai ?* de Ioana Wieder, avec la collaboration de Delphine Seyrig
 1981 : *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig
 1987 : *Pour mémoire* de Delphine Seyrig

Repères bibliographiques

-Mireille Brangé, *Delphine Seyrig : une vie*, Paris, Nouveau monde Editions, 2018.
 -Jean-Marc Lalanne, *Delphine Seyrig : en construction*, Paris, Capricci, 2023.
 -Alexandre Moussa, « Formes et limites de l'intervention active de l'actrice dans le processus de création cinématographique : l'exemple de Delphine Seyrig », in *Création Collective au Cinéma*, « La place des acteurs et des actrices dans l'équipe du film », n°4, 2021, p. 149-168. (article disponible ici : https://creationcollectiveaucinema.com/wp-content/uploads/2021/03/cc408_am_149-168_21mars.pdf)
 -Natasia Petresin-Bachelez et Giovanna Zapperi (dir.), *Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s*, Madrid/Paris, Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofia/LaM/Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, 2019.

-Carole Roussopoulos, *Caméra militante : luttes de libération des années 1970*, ed. Hélène Fleckinger, Genève, MétisPresses, 2010.